



# Lier édition multisupport et éditorialisation de corpus

## La démarche intégrée du Wadi Abu Subeira Rock Art Project

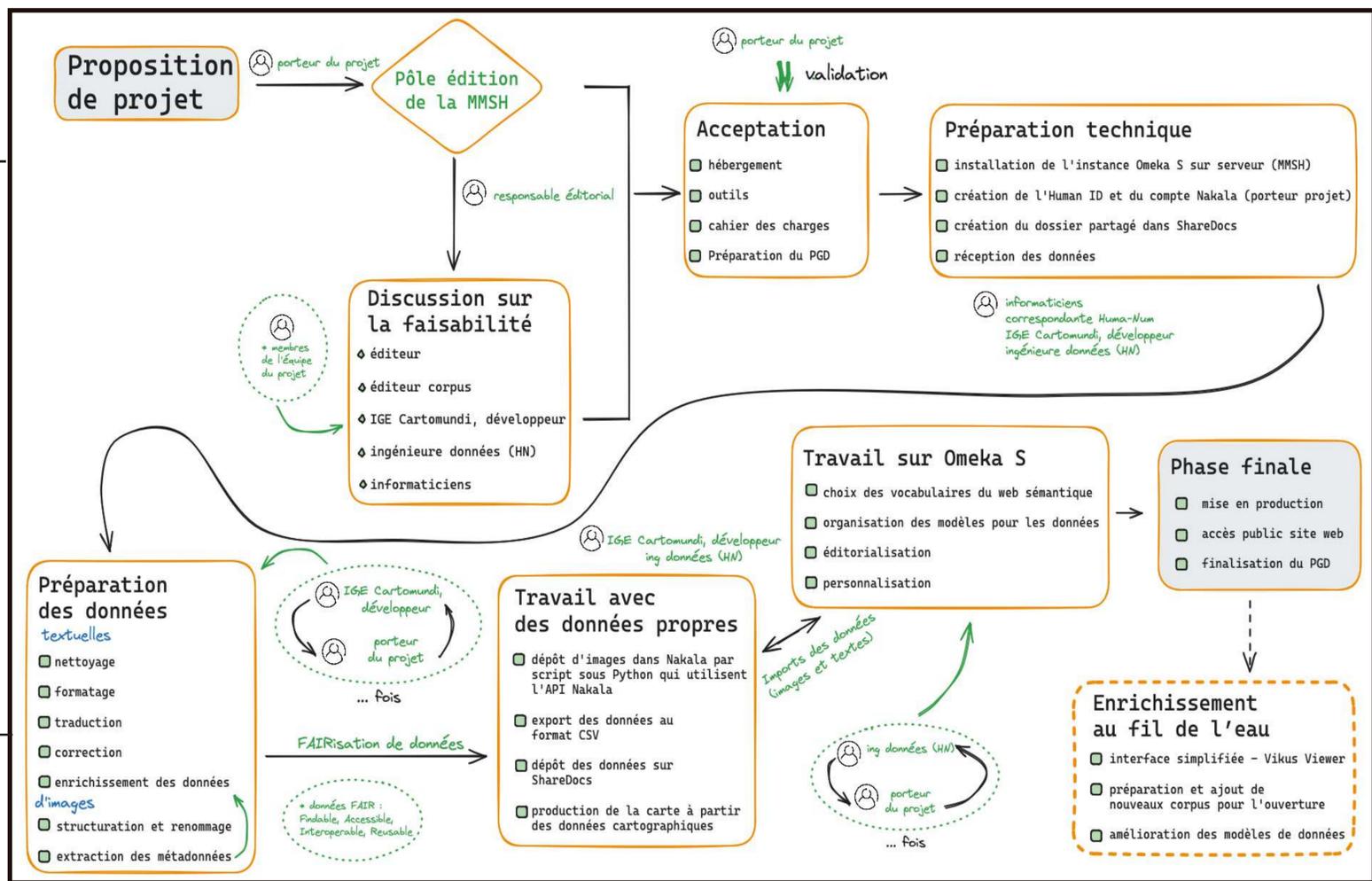
Tamara Glushetckaia (MMSH), Romain Suarez (MMSH), Stéphane Renault (LAMPEA), Gwenola Graff (PALOC), Adel Kelany (CSA), Vincent Bayle (MMSH), Alberto Soto Aladro (MMSH), Maxence Bailly (LAMPEA)  
tamara.glushetckaia@univ-amu.fr

### OBJECTIFS

- Expérimenter une chaîne de publication (édition structurée et exposition virtuelle numérique), associant scientifiques et ingénieurs, pour tester un modèle fédéré d'accompagnement de projets de recherche en archéologie à la MMSH.
- Documenter et sauver un patrimoine rupestre préhistorique en danger de la région d'Assouan (Égypte), ouvrant l'accès à un corpus numérique non disponible jusque-là à tout amateur ou professionnel de l'image rupestre saharienne.

### AXES DE RECHERCHE

- Établir un **workflow interdisciplinaire efficient**
- Organiser une **structure de données homogène** pour anticiper le processus de traitement, d'archivage et d'éditorialisation
- Tester un **écosystème logiciel open source**, pérenne et évolutif mobilisant des ressources locales et nationales
- S'aligner sur les **standards internationaux**
- Rédiger un **Plan de Gestion de Données (PGD)**
- Accompagner l'équipe projet à l'**appropriation** de ces outils
- **Rendre accessible** les résultats du projet à différents publics



### ACTIVITÉS

- Élaborer le processus d'éditorialisation en lien avec l'équipe projet pour :
- Optimiser l'étape de nettoyage des données, préalable à leur FAIRisation
  - Faire découvrir des services (p. ex. : ouverture de compte chercheur Nakala)
  - Tester des outils open source (choix, installation et personnalisation)
  - Adapter le PGD aux besoins du projet
  - Former l'équipe projet à la prise en main du CMS Omeka S : assurer la poursuite de l'alimentation de la base documentaire en + grande autonomie

### RÉSULTATS ET PERSPECTIVES

- La valorisation du Wadi Abu Subeira Rock Art Project, débuté printemps 2023, a permis de traiter différentes étapes de la vie de données scientifiques montrant la nécessité d'un dialogue précoce entre ingénieurs et chercheurs. Le flux de travail élaboré permet de stabiliser un modèle d'accompagnement de projets numériques en archéologie pour la MMSH.
- Fin 2024, le projet compte la publication d'une première monographie associée à l'exposition virtuelle d'une riche iconographie prête à accueillir de nouveaux corpus.

The screenshot shows a digital locus page for 'Locus 011' with a short description, station name, campaign, year, coordinates, location, and archaeological material details. It also features a 'Linked resources' section with a video player and a thumbnail image of a rock art site.

The screenshot shows the WASRAP website with a header navigation menu (HOME, HISTORY, PROJECT, LOCUS, PANELS, TEAM) and a main banner image of a desert landscape. The text reads 'WASRAP Wadi Abu Subeira Rock Art Project Discover one of the Egyptian deserts'.

The screenshot shows the cover of a book titled 'Whispers from the desert' by Gwenola Graff. The cover features a photograph of a desert landscape and the text 'Predynastic rock art in Wadi Abu Subeira (Aswan, Eastern desert, Egypt) - Eastern concession'.

Partenaires : Conseil Suprême des Antiquités Égyptiennes, LAMPEA, PALOC et MMSH

